

الثقافية

حاضرت عن المدن وخصوصيتها

العثمان: أحتفظ بالجانب الأكبر عن مدينتي القديمة ليدخل ضمن كتاب سيرتي الذاتية



الديبة ليلي العثمان حاضرة - كتب - عذراء عيمان



جانب من الحضور

طغولة عشاءها، عن ذكرها الحياة في الروايات وما شوق
الجنان، عن روائح أمكنة ولامح بشر التقطهم العين من
الدهاب والإياب،
اما عن المدح والرتبابة بالمدن التي يمينا بها قصص العثمان
علاقة بالمدن القديمة المتحجرة في وجدانه وفكره، قائلة: حين
يكتب غالبية البديعين عن مدينتهم القديمة، لم يستمعوا
مدينتهم من الكتب، ولم يولفوا او يسجلوا ما شاهدوه وعاشوه
تسويها سرديا وصفيًا جامدًا، بل كتبوا بذلك العلاقة الروحية،
والإنسانية التي ربطتهم بمدنهم ومطبخهم التي ساهمت
في تشكيل بدايتهم، فصار الإبداع ذراعا مهما من فنل الكتابة،
كانوا أوفياء لجوهر المكان والزمان، فيعنوانوا نضج الحياة في
المدن القديمة، ونقلوا بذلك ذاكرة جيل كامل، إلى أجيال لا
تعرف عن ماضي مدينتها إلا قليل يشبه الضباب المبعيد.
وتساءلت ماذا عن مدينتي القديمة؟ تلوح في الأمان كأنها قلب
امي صيطفي يخبئها بعد الغياب، فتفتح أمامي أبواب سرورها
القديم، فيصير عيشها وهشها الحبيب اندس في قلبها.. اتفقد
أصابعها.. أسواقها.. بيوتها.. لا تحسس وجودها.. استبعد
كحمايتها فلا أجدتها في كثير من جوانبها تتخطف عن هذا النضج
المرهبة الأخرى التي قرأت ما كتبه ناعسا عنها، إلا أنها تحتفظ
ببعض الخصوصيات التي لا تخلو منها مدينة عربية أخرى، بزاد
خصوصية مكان.. وبشر وتقاليد.
وصيف، لم تغب مدينتي القديمة عني، ولذلك لم تغب عن

دعت الأدبية والكاتبة ليلي العثمان الأديباء والكاتب إلى
الاهتمام بالكاتب عن المدن والارتباط بالمدن المكتوبة عنها
بعيدا عن خيال الكاتبات لها من خصوصية، جاء ذلك في
محاضرة ضمن فعاليات الموسم الثقافي لرابطة الأديباء الإبداع
الشمالي وبادت بعنوان "المدن والمبدعون" قدم الأسمية وأدار
قولها الناشط طلال الرمضي.
استهدت المحاضرة بتقديم عدد من الاختلاف مواقفها في
البلاد وقالت "لم قلب المدن يدانا، من صغيرة أو كبيرة..
بعضها انقضت نوافذها على البحر، وبعضها توفقت قلب
البلاد، والبعض أفر فترض عليه ظروف تاريخية أو سياسية
وإن يكون داخل أسوار عالية، ذات قلاع ولها بوابات فتتح في
النهار وتغلق في الليل". وتطويعها الحال والنظور العمراني
للمدن ترى العثمان أن ثمة معالم كثيرة للمدن القديمة
انقضت من واقعنا، بينما احتفظت الصور الفوتوغرافية وذاكرة
الناس بالكثير من هذا التراث، مشيرة إلى أن هذا النضج
الكثير من ملامحها الأصلية بعد حدوث التطور فتتمتع
مساحتها وتتداخل معالمها القديمة، ترى أن الإنسان كلما
اقرب من لحظة الأثرية من حياته "بطبيعة الحال" يزداد
حنينه إلى أحوال المدن القديمة التي عاش فيها.
وتضيف: يربح لا شعوريا إلى الماضي، ويبحث بين شياته عن

"عطر الندى" منحها جائزة فيصل العمر ندى بو حيدر تحدثت عن الشعر واحترافه لـ "السياسة": الطفولة هي مرآة الشاعر والموهبة هبة الهية



الشعر الجميل
يكتب بكل لغات
العالم
إيقاعي رسم
الشعر أغنيات
على كف الحياة

الشاعرة ندى بو حيدر

بهرت - ليلينا عثمان،
مبكرة عند حصولها على جائزة فيصل العمر الأدبية
ورغم حداثة سنها، استطاعت القبض على الشعر من
شذوره ونضج في الشعر العالمي صرقة صمت
"عطر الندى" أيها الشاعرمة الشابة ندى بو حيدر
طربية التي وقعت ديوانها "عطر الندى" في قصر
الأمير في دمشق على هامش منحهها الجائزة مع شغراء
أخرون، هذه الشاعرة التي حازت الجائزة الذهبية في
"السياسة الفن" عن فئة الشعر سنة 2001 - 2002
وإجازة سيمون أسمر القديرة التي اعطت للمرة
الأولى عن فئة الشعر في تاريخ "السياسة الفن" منذ
تأسيسها عامًا، كما حازت الجائزة القديرة من قبل
"اللقبي الثقافي للحرور اللبناني العالم"، وجوائز أخرى
وتسابقات بالشعر اللبناني، وتعدت مجالها وتعلق
قصائدها خدات ورد ونغمات، وصعدت وتعدت جدران
عندما هو روح الشعر، وتعدت وحدها الكون يسبح
بجسدهم اللقبي وسر عطائه وجمالياته الخلاق،
فالقديرة مفعمة بالسور، نور القلوب والروح والشعر
الذي تقول فيه:
نظف ندى وبيل شفاف الموسمي
وتغطت بظرفة عرسا الزينة
ولبت فراني بالبربر موزقا
وسقط فوانعها ككوف ملحن
رفعت ياب نبي مرقا
بقية قلب عصفور حب مكوي.
ندى طربية في "عطر الندى" الذي قدم له الطران
جورج خضير بنت شاعرة وروائية مسجلة للصحاح
الذي ينسب "ندى" كالبول فيض الروح التي تسبح
لذاتها مع صسية الجمال. طربية تلتقي الضوء على
عطر الندى في الحوار التالي:
■ ما عنك من جائزة فيصل العمر الأدبية؟
■ هي جائزة تعني بالنش الأدبي والفكري، إنتاج
وعصري في جميع المجالات ذات طابع فني، وإهمية هذه
الجائزة أنها تأتي لدعم الثقافة والفن في لبنان
ومساعدة الكتاب والديعين على طباعة ونشر أعمالهم
وتأتي من جمعية معترف في التشكيل للثقافة
والفنون لرئيسه الأستاذ شوقي لال ومن ضمن أهدافه
معرفة على الجائزة ويستمع من صاحب الجائزة فيصل
عمر السعير، وكان لي الحوار التالي مع هذه الجائزة
العريقة عام 2010 تقديرا منهم لبطاني الفكري
والشعري.
■ ديوانك الآن يتحوّل إلى الشعر العالمي
لبناني والصحاح، لانا هذه الحالة؟
■ الشعر الجميل بكل لغة لغات العالم، لهذا
نشهد ترجمته لكثير من اللغات والثقافات الشعرية
والشمال على ذلك الشاعر الإيطالي "نابيتي" الشاعر
الهندي "تاغور" والظلمون الصيني "كفوشينغ"
إلى الفيلسوف جيران خليل جبران اللبناني والشاعر
عمود درويش الفلسطيني، وغيرهم الكثيرين إلى
عالمنا وأتقانا لجميع اللغات والبيئات الاجتماعية، وأنا
أعبر بالغة اللبانية كما بالغة الفصحى، فالشعر
اللبناني يعبر عينا لا تستطيع الفصحى أن تعبر
عنها، أما الفصحى فتفتح أوسع فوافيق ومعجم
ومفردات لا تحصى أكثر تنوعا وأثرا. وإهمية
القصص أيضا اللغة الموحدة بين جميع الدول العربية
وهي القاسم المشترك للشعب العربي ككل، كما أن الفن
القيفي يصل إلى العالم دون عوائق لغوية، وكما فعل
"جبران" بلغته العربية والإنكليزية كذلك وصلت
"فريوز" بلغتيها اللبنانية والفولكلور والتراث الوطني
اللبناني.

■ ما عنك من جائزة فيصل العمر الأدبية؟
■ هي جائزة تعني بالنش الأدبي والفكري، إنتاج
وعصري في جميع المجالات ذات طابع فني، وإهمية هذه
الجائزة أنها تأتي لدعم الثقافة والفن في لبنان
ومساعدة الكتاب والديعين على طباعة ونشر أعمالهم
وتأتي من جمعية معترف في التشكيل للثقافة
والفنون لرئيسه الأستاذ شوقي لال ومن ضمن أهدافه
معرفة على الجائزة ويستمع من صاحب الجائزة فيصل
عمر السعير، وكان لي الحوار التالي مع هذه الجائزة
العريقة عام 2010 تقديرا منهم لبطاني الفكري
والشعري.
■ ديوانك الآن يتحوّل إلى الشعر العالمي
لبناني والصحاح، لانا هذه الحالة؟
■ الشعر الجميل بكل لغة لغات العالم، لهذا
نشهد ترجمته لكثير من اللغات والثقافات الشعرية
والشمال على ذلك الشاعر الإيطالي "نابيتي" الشاعر
الهندي "تاغور" والظلمون الصيني "كفوشينغ"
إلى الفيلسوف جيران خليل جبران اللبناني والشاعر
عمود درويش الفلسطيني، وغيرهم الكثيرين إلى
عالمنا وأتقانا لجميع اللغات والبيئات الاجتماعية، وأنا
أعبر بالغة اللبانية كما بالغة الفصحى، فالشعر
اللبناني يعبر عينا لا تستطيع الفصحى أن تعبر
عنها، أما الفصحى فتفتح أوسع فوافيق ومعجم
ومفردات لا تحصى أكثر تنوعا وأثرا. وإهمية
القصص أيضا اللغة الموحدة بين جميع الدول العربية
وهي القاسم المشترك للشعب العربي ككل، كما أن الفن
القيفي يصل إلى العالم دون عوائق لغوية، وكما فعل
"جبران" بلغته العربية والإنكليزية كذلك وصلت
"فريوز" بلغتيها اللبنانية والفولكلور والتراث الوطني
اللبناني.

■ ما عنك من جائزة فيصل العمر الأدبية؟
■ هي جائزة تعني بالنش الأدبي والفكري، إنتاج
وعصري في جميع المجالات ذات طابع فني، وإهمية هذه
الجائزة أنها تأتي لدعم الثقافة والفن في لبنان
ومساعدة الكتاب والديعين على طباعة ونشر أعمالهم
وتأتي من جمعية معترف في التشكيل للثقافة
والفنون لرئيسه الأستاذ شوقي لال ومن ضمن أهدافه
معرفة على الجائزة ويستمع من صاحب الجائزة فيصل
عمر السعير، وكان لي الحوار التالي مع هذه الجائزة
العريقة عام 2010 تقديرا منهم لبطاني الفكري
والشعري.
■ ديوانك الآن يتحوّل إلى الشعر العالمي
لبناني والصحاح، لانا هذه الحالة؟
■ الشعر الجميل بكل لغة لغات العالم، لهذا
نشهد ترجمته لكثير من اللغات والثقافات الشعرية
والشمال على ذلك الشاعر الإيطالي "نابيتي" الشاعر
الهندي "تاغور" والظلمون الصيني "كفوشينغ"
إلى الفيلسوف جيران خليل جبران اللبناني والشاعر
عمود درويش الفلسطيني، وغيرهم الكثيرين إلى
عالمنا وأتقانا لجميع اللغات والبيئات الاجتماعية، وأنا
أعبر بالغة اللبانية كما بالغة الفصحى، فالشعر
اللبناني يعبر عينا لا تستطيع الفصحى أن تعبر
عنها، أما الفصحى فتفتح أوسع فوافيق ومعجم
ومفردات لا تحصى أكثر تنوعا وأثرا. وإهمية
القصص أيضا اللغة الموحدة بين جميع الدول العربية
وهي القاسم المشترك للشعب العربي ككل، كما أن الفن
القيفي يصل إلى العالم دون عوائق لغوية، وكما فعل
"جبران" بلغته العربية والإنكليزية كذلك وصلت
"فريوز" بلغتيها اللبنانية والفولكلور والتراث الوطني
اللبناني.



عبد الغفار الجلال

"جائزة سلطان العويس" منحت لوطار والمقالح

ندى - (أ ب ذ)، فاز الكاتب الجزائري الطاهر وطار بجائزة مؤسسة سلطان بن
علي العويس الثقافية للنص والرواية فيما فاز اليمني عبد العزيز المقالح بجائزة
الشعر، خلال الدورة الثانية عشرة لهذه المؤسسة، وسلم وزير الخارجية الإماراتي
الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان الجوائز إلى الفائزين في القاعة الخلفية بغياح
المرسى في دبي، وقال لوطار إن الجائزة منحت لروايتي الطاهر وطار لبريدته التي
شكلت حلقة خافية بين الأجيال من تطور الآداب التجريبية في صناعة الرواية التي
روحت ليدل بين الأصالة القائمة على الواقعية في رسم الأحداث لتكشف الواقع
الإيماني، والرغبة في الطموح لخلق رؤية فنية جديدة، تجاذر البناء الكلاسيكي
للأحداث والشخصيات، وتمتحت جائزة الشعر عبد العزيز المقالح "لتعميرة الإبداع في
شعره ووصله إلى لغة شعرية صافية مركزة، تلامس النفس الإنسانية وتطعمها،
وتكذلك الرواية على لغة الحاضر مقارنة بواقعنا، وتوظفه للرموز
التراثية والوطنية والواقعية والإنسانية، وتحقيق قدر كبير من الخصوصية في
تشكيله الجمالي وفي نهجه الفني". وفي حفل التراسل في القاعة منحت
الجائزة للناقد التونسي عبد السلام المسدي "لرؤيته في مد العصور بين النقد
العربي والدراسات الأنثوية الحديثة" أما في فئة الدراسات الإنسانية والمستقبلية
فمنحت الجائزة للعراق المصطفى أمين، وكرم مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن
علي العويس الثقافية، الشريحة طامحة بين مكاتبها بمنحة جائزة الإبداع الثقافي
والعلمي لهذه الدورة، وتعتبر جائزة العويس من أبرز الجوائز الثقافية العربية
وتوزعها سنويا مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية.

حاضر عن تصوير الطبيعة في الهند الغولية أسوك: حب الطبيعة شغف عرف به أباطرة الهند مما أثرى التراث المغولي الهندي



الحاضر أسوك كومار داس

تصوير الطبيعة في الهند
الغولية كان محاضرة دار الأثر
الإسلامية ضمن برنامجها الثقافي
الاسبوعي وأسس حاضر فيها
الرفيقي أسوك كومار داس
والانكليزية وتناول أبحاث العالم
السوري للاستاذ منصور وعلق
مركز المبداء الثقافي، من المحاضرة
وإدار حوارها الناشط بدر السبعين
رئيس اللجنة التأسيسية الصداقة
الدار.
استهل الرفيقي أسوك محاضرتة
مستعينا بالبرص الكيميوترتي
للغون الغولية مبتذلا لفظات
الملك وحب الطبيعة لدى
الحاكم والفنانين موضحاً كيف عرف عن اباطرة الهند
شغفهم بملاحظة الطبيعة، وحتى القادة العاربة لذكرات
الإمبراطور باير كخيلية لا تكشف عن ادراكه وحبه
للطبيعة والاباطرة الطبيعية ولم يتح ذلك في نظرتهم
التي لا دولة من منازر طبيعية، وإنما تجاوز ذلك إلى
التصديق على كسب في كاتيه عن الطيور والحيوانات
والزهور وأشجار الفاكهة التي صادفها بعد قدومه إلى
الهند.
وعن استمرار الشغف بالطبيعة عند من جاء بعد "باير"
أضاف الحاضر انه قد سار على النهج نفسه كل من خلفه،
كما يتطلى في سيرهم الذاتية والصور وأعمال الفنون
الزخرفية التي أمروا بصنعها، فنحن ان باب كبر للطيعة
تعبر عن سلسلة من الرسوم والمنمنمات التي انجنتها
الورشة الفنية الخاصة به، وتكشف موضوعاتها أحياناً عن
قصص الحيوانات مثل "أور سبيل" و"توتو نامة"
& مغامرات سبتان الأمير مرزة" كذلك تتكشف الظاهرة

التراث الموسيقي في جديد المجلة العربية للعلوم الإنسانية

فضاء القيمة الفنية باعتبارها معياراً لجماليات الشعر وفنيته.
وتضمن الفنون التي منحتها بحسب عنوان "الاصول العربي
لرابعيات الفارسية" لكتيبات الأسماء والراشدين في جماعة
بيننا في اللباني يتناول فيه تغير الرباعيات الفارسية في النص
الأول من القرن الرابع الهجري، العاشر الألباني، وعرضها وأنها
معددا ومخططا من قاصدين.. كما يتطرق للتوزيع الأدبية المحلية،
ابكرت الرباعيات كسر بالغة على بلاد فارس، ويذهب
لرأيندشكيري إلى أن مقالها يأري يؤكد على أن الشعر العربي كان له
دور في ذلك مقلما وهو الأهم في حالاته الشعر، وتسمى هذه
الدراسة إلى بعزير الأرائق أنظاما من ديوان جلال بن يزيد
كما تضمن العدد كذلك مراجعة لبعض الإصدارات الحديثة في
ميدان العلوم الإنسانية المختلفة.

أسلوب هدميت في التأليف وإطلاعه على العصور التاريخية
السابقة له، وتأثره به، وإهتمامه باستخدام الأسبق الأدبية
والغنائية بقر جديد يعتمد على إظهار كرهه ورؤيته الخاصة،
وكتلا تأثره بكبار المؤيدين الموسيقيين على مر العصور.
أما البحث الثاني "رأي في ذيف الخبدا وأخر ووديا للذكورة
ريم القبيعي من قسم العلوم الإنسانية في جامعة البلقاء في
الأردن، يعمد إلى أن يثبت عدم استخدام مصطلح الخبدا
الواجب للمعدا وأخر، من خلال معالجة حالات الحدف الواجب
لكليهما، حيث تنتهي المماثلة إلى أن الحدف الأول لم يستعملوا
صراحة مصطلح (الحدف الواجب)، وإنما سطر بعد الحدفة
الخاضرين بعد القرن الرابع الهجري، وإنما ظهر في ذلك
إضاعبه هذه التركيب وإي كلام في العربية القليلة الجملي.
وفي البحث الثالث "الشيخ مبارك بن محمد التلعكبري
والصالح البريطانية في الكويت 1896 - 1904" للذكور عبدالله

صدر العدد الجديد من المجلة العربية للعلوم الإنسانية عن
مجلس النشر العلمي في جامعة الكويت وتضمن افتتاحية بقلم
رئيس التحرير الدكتور مساعد العبدواهب العبدواهب من طرقت
فيها إلى أهمية الموسيقى وقدرتها على النفاذ في الشعر
الإنساني، ووضح أن التراث "الموسيقي" العربي يعد أكثر
تعمقا وتداخلا بالنظر إلى مبدأ "الاصول الصوتية" للقصيدة
العربية، وشروط الوزن، وإقتناس اللغوية، ووجود السموح به من
الوزنات والعلل.
وتوزعت البحوث على تخصصات الموسيقى والفلة والتاريخ
والأدب، ففي بحث "بول هدميت المؤلف والنظر وأثره في
موسيقى القرن العشرين للذكورة، خالد الحرب من قسم التربية
الموسيقية في كلية التربية الإسلامية في الكويت، تتبع لحياة
هدميت الفنية الخاصة به، وتكشف موضوعاتها أحياناً عن
على التعلم والمثابرة منذ صغر سنه، كما يستعرض الحرب