

## "بوسارة في عمارة" أبوظبي

كتبت - هديل الفهد:

بعد النجاح الذي حققته عروض مسرحية «بوسارة في العمارة» في إمارة دبي يستعد فريق المسرحية بقيادة الفنان طارق العلي لعرض جديد في إمارة أبوظبي في أبريل المقبل وهناك إمكانية ان تقدم عروضها في المملكة العربية السعودية، المسرحية بطولة هيا الشعبي، شهاب حادبة، نواف النجم، فهد الندي ومجموعة من الفنانين الشباب وبطرتها ائمة الطويل فيما يتولى الإشراف العام عديس العلوي والإنتاج لشركة «فروغ» من جهة أخرى، تواصل المسرحية عروضها على مسرح نقابة العمال في ميدان حولي كل جمعة. يذكر ان طارق العلي قدم أيضاً سينمائياً بعنوان «معتوق في بانكوك» ويحضر حالياً لعمل تلفزيوني سيرعش في رمضان بعنوان «الدغلة».



طارق العلي

27

القاهرة - محمد غانم:

تتمتع نورمان بجمال رفيع وجرأة بلا حدود... لا سقف لأفلامها وتفخر بانها ولدت من رحم الدراما السورية التي من وجهة نظرها بلغت العالمية وبعد تألقها على مدى 3 أعوام في 3 أفلام سينمائية وممثلين دراميين ادهما كوميدي، تستعد لفأفلام تلفزيونية جديدة.

● كيف بدأت علاقتك بالفن؟

■ أنا من مدينة حلب السورية وأسرتي بالكامل تعشق الفن وتشغل به، منهم من يعمل في مجال الموسيقى والغناء وآخرون يعملون في مجال التمثيل والفن التشكيلي والإنتاج الفني والتصوير الفوتوغرافي والسينمائي، وإن كانت بدايتي ضائعة كخطيرة حيث احترقت الغناء وعمرى لا يتجاوز 15 عاماً وحفظت نجاحات كبيرة ومنها رشحت للعمل الفني بعدما التقيت المنتج فراس الصامد الذي تبنى موهبتي وأصر على اتجاهي للتمثيل.

● مرت نحو 3 سنوات على تجربتك السينمائية الأولى جوباً في مصر، فما تقييمك لها؟

■ عندما علمت ان الشركة المنتجة كانت تتابع اعمالى الدرامية الفنية في سورية وبالغنى السينمائي الدارج كانت تضع عيونها على للتعاقد معي والانضمام الى فوجها اسعدنى الامر كثيراً خصوصاً ان الخرج احمد سمير فرج أكد انى ساكون مفاجأة العمل، بخلاف ان العمل مع نجم مثل مصطفى شعبان وفي أول ظهور سينمائي في مصر يعد تقديراً كبيراً وعموماً كانت تجربة ناجحة بكل المقاييس وقدمتى للسليمان في مصر بشكل مميز.

● ما اثرها على مسيرتك الفنية؟

■ اعتبرها كلمة السر في نجاحي بمصر، ويكفي انما كانت عنواناً رئيسياً لترشيحي لنحو 3 أفلام سينمائية وعملين دراميين تلفزيونيين ادهما كوميدي، فبعد الفيلم مباشرة صانتي التوزيع للكثير من الأعمال الفنية الأخرى والسبب نجاحي في لفت الانتباه بشدة من خلال «جوبا» كفتاة يهودية متشددة تطارد الصور مصطفى شعبان ومن هنا وضعت معايير محددة للمفاضلة بين الأعمال التي تأتيني للتأكد من مدى مساهمتها في تقديمي صورة جيدة واستمرار مسيرة النجاح شاركت في أفلام «كاريتو» «دور فتاة ليل» «ظرفها قاسية» و«الزورق» لفتاة مقفلة وشرسة و«كلام» وفيه جسدت للمرة الأولى مشاعر الفتاة التي تواجه حياة أقرب الناس الي قلبها وايضاً شاركت في المسلسل المميز لحظات حرجية و«شريف ونصف» الكوميدي.

● كل هذه الاعمال وجوباً لم يلق قبولاً يذكر، ان ماذا كان يحدث لو كان حلق نجاحاً جماهيرياً كبيراً؟ أم حصلت ذلك بالماضي؟

■ الفيلم حقق نجاحاً كبيراً وكفي الايرادات التي حققها وهي دافعية، اما اي لا مجال للحديث عن فشل الفيلم، اما مسألة الاضباط او اليأس فقلت من الوضعية التي تتعرض للانكسار اجرد مرورها بـ«جوبا» مهما بلغت شدتها وفي سورية شاركت في اعمال درامية عدة وبعضها لم يحقق نجاحاً يذكر ورغم ذلك استمرت الحياة لأن لحظات الفشل تماماً مستزول طالما ان الانسان يصبر على النجاح ويبحث عنه وطموحه بلا حدود.

● ألم تخشين من خوض تجربة العمل الفني في مصر؟

■ ولدت من رحم الدراما السورية، بالتحديد لم أختار العمل الفني في مصر، فكل اللذين بلغا المسألة السالفة بأعمالهما الفنية المصدرة وتصومهما الكبار، ولهذا لا مجال للتزايدة في ذلك الأمر، وكفي عدد النجوم السوريين في مصر حالياً وجميعهم يحجم الجمهور المصري ويتنظر أعمالهم، كما ويتنظر الجمهور السوري تعاملاً الأعمال المصرية وينتظرت على مشاهديها.

● ما صيدك الفني في مصر حالياً؟

■ المظالم الحقيقية في مشاريعي للنجم جمال سليمان أحدث أعماله السينمائية مع شركة «العمل» الإنتاج الفني وايضاً أستعد للمشاركة في العمل التلفزيوني «بنات في الحب» وهو بطولة نسائية وتشارك به جيهان قسري والتي القريب ورائيا يوحا وهو مسلسل اجتماعي وثائقي.

● ألا تفتنين الاندماج الى الغناء في مصر؟

■ لعلك موهبة الغناء بالفعل وتدرت كثيراً لعلك هذه الموهبة، لكن اختارني للتمثيل لم يدع لي ولو فرصة واحدة أو مجالاً للغناء خصوصاً في مصر ولا أعلم مستقبلاً ماذا قد يحدث؟

مجاجاتي  
المقبلة مع  
جمال سليمان  
الغناء مشروع  
قيد الدراسة  
لم أحسن العمل  
في مصر  
وأنتظر "بنات  
في الحب"



سورية جريئة وطموحة اقتحمت  
السينما المصرية بـ"اليهودية"

**نورمان:**  
"جوبا" .. كلمة السر

